



ADS

Journal de l'école du spectacle « Les Arts de la Scène »



Février 2013 N° 1

Pourquoi ce bulletin

L'école du spectacle « Les Arts de la Scène » n'en est qu'à sa seconde année d'existence officielle, et d'une quarantaine d'élèves en 2011-2012, elle est passée à 80 fondus de musique, chant, danse ou théâtre à la rentrée dernière. Les échos qui se font jour et qui parviennent jusqu'aux oreilles des responsables font état d'une satisfaction générale, mais mettent également en avant un déficit de communication.

Certes, celui qui veut savoir part à la recherche de l'info dont il a besoin, mais il ne parvient pas forcément à obtenir satisfaction. Et puis il y a tous ceux qui

n'ont pas le temps matériel ou l'envie de se pencher sur tous les e-mails qui arrivent dans des boîtes déjà surchargées.

C'est pourquoi, dans le cadre du projet d'établissement que les responsables construisent depuis quelques semaines, la notion de communication est apparue comme un élément fondamental. Et bien évidemment, elle doit commencer par l'intérieur même de l'école du spectacle.

Voilà donc le premier

numéro de cette feuille de chou, ce journal, cette gazette, ce magazine, ce canard, cette revue, ce périodique : chacun l'appellera comme bon lui semble, et la parution sera si possible régulière à raison de 5 ou 6 numéros par année scolaire.



Et qu'y retrouverons-nous ?

La part belle sera faite à tout ce qui touche de près ou de loin à l'école du spectacle « Les Arts de la Scène » : son fonctionnement, ses actions fortes, ses évolutions, mais aussi ses

élèves, les parents qui peuvent avoir des choses à dire et, ce qui est encore mieux, à publier, ses responsables qui ont des messages à faire passer, etc.

Ce bulletin a un nom : ADS comme « Arts De la Scène ». Il n'est pas seulement l'apanage des membres du Conseil d'Administration, il peut et il doit être une porte ouverte pour tous ceux qui ont besoin de communiquer. Souhaitons donc longue vie à cet organe de « presse » interne.

Un projet pour l'établissement

Depuis quelques semaines, les membres du Conseil d'Administration travaillent à la construction d'un projet d'établissement.

Fort des différents constats liés à la réussite de ces deux premières années de fonctionnement, il est apparu essentiel d'asseoir les fondations de l'école, prévoir son évolu-

tion, anticiper les éventuels changements, donner aux professeurs et aux élèves les moyens pédagogiques et matériels suffisamment pertinents pour que chacun y trouve son compte.

Les aspects liés aux locaux, au matériel, aux relations humaines, aux données pédagogiques, au calendrier, et

au domaine financier y sont abordés sans concession, avec la plus grande clarté et en toute transparence.

C'est bien évidemment un passage obligé qui assurera la pérennité de l'école du spectacle « Les Arts de la Scène ». Les spécificités de l'enseignement qui y est dispensé, les buts et les visées qui procè-

dent des options pédagogiques choisies et le fait que quasiment tout tourne autour de la prestation scénique font que notre (votre) école doit devenir un pôle ressource pour toute une région et soit reconnue comme tel. Le travail est important, mais le C.A s'est attelé à la tâche pour le bien de tous.

Dans ce numéro :

Pourquoi ce bulletin	1
Un projet pour l'école	1
Le 23 mars à Renoir	2
Renoir, vous connaissez ?	2
Communiquez, communiquons	2
Conseil d'administration	3
Spectacle fabuleux	3
Deux projets ambitieux	4
Les prochaines dates	4
Sourions un peu	4

- Journal de l'école du spectacle « Les Arts de la Scène »
 - Directeur de publication : Lino Trapani
 - Rédacteur : Gaby Reviron
 - Imprimerie spéciale



La pensée du jour :
« La musique est peut-être l'exemple unique de ce qu'aurait pu être la communication des âmes ... »

Marcel Proust
1871-1922

Le 23 mars, direction Renoir ...

Le 23 mars prochain, une majorité des élèves de l'école sera sur scène à Cran-Gevrier, à la salle Renoir que tout le monde connaît bien.

Les répétitions se succèdent à un rythme soutenu sous la direction de Stéphane et Gilles. On travaille le chant, la danse, la présence scénique, l'évolution dans l'espace. Chacun s'investit au mieux afin de proposer une prestation la plus aboutie possible. Le résultat sera sans aucun doute admirable et admiré.

Pour le moment on pense surtout à se préparer ; il sera bien temps à l'approche de la date fatidique de faire face au stress qui, contrairement à ce qu'on peut penser, doit être

mis à profit pour se concentrer davantage et non pas perdre ses moyens.

Environ deux heures de spectacle sont envisagées avec au programme une présentation de tableaux reflétant le travail du 1er trimestre autour d'artistes comme Jean-Jacques Goldman, Shy'm, Zazie, etc. On profitera aussi des extraits scéniques du projet clips et on aura une idée de la comédie musicale qui est en train d'être travaillée, peaufinée, accessoirisée dans le plus grand secret. On peut être sûr que chacun donnera son maximum pour que l'école du spectacle « Les Arts de la



Les répétitions se succèdent

Scène » sorte une nouvelle fois grandie de cette soirée.

Bien évidemment on n'oubliera pas d'inviter ses parents, ses amis, des connaissances, etc. afin que la salle soit bondée.

Réservations à l'école.

Au fait, Renoir, vous connaissez ?

Pierre-Auguste Renoir dit Auguste Renoir, né à Limoges le 25 février 1841 et mort au domaine des Collettes à Cagnes-sur-Mer le 3 décembre 1919, est l'un des plus célèbres peintres français. Membre à part entière du groupe impressionniste, il évolue dans les années 1880

vers un style plus réaliste sous l'influence de Raphaël. Il fut peintre de nus, de portraits, paysages, marines, natures mortes et scènes de genre, pastelliste, graveur, lithographe, sculpteur et dessinateur. Il a élaboré une façon de peindre originale, qui transcende ses premières influences

(Fragonard, Courbet, Monet, puis la fresque italienne).



Pendant environ soixante ans, il a peint à peu près six mille tableaux.

NDLR : Rien que ça !

Communique, communiquez, communiquons ...

Bien sûr tout le monde aura compris que la raison de ce bulletin reste la communication, mais il n'est pas le seul moyen de s'informer des activités des « Arts de la Scène » ; le site web est là pour ça aussi à l'adresse suivante :

www.lesartsdelascene.com

On peut également joindre les professeurs ou les membres du bureau par le biais des courriels à



ass.arts.de.la.scene@gmail.com

ou encore en utilisant la voie des réseaux sociaux (facebook

pour ne pas le citer par exemple).

Pour qui est complètement anti web, on peut toujours envoyer un courrier papier au

4 Grande Rue d'Aléry

74960 Cran-Gevrier

Pour joindre l'école

04 50 10 85 72

Ou

07 70 77 03 74



Conseil d'administration

L'école du spectacle « Les Arts de la Scène » est gérée conformément à la réglementation relative aux associations loi 1901.

A ce titre elle est administrée par un Conseil d'Administration duquel se dégage un bureau en charge des responsabilités.

Ces élus assurent le suivi de tout ce qui gravite autour de l'école sans jamais intervenir au plan pédagogique, domaine qui reste l'a-

panage du directeur de l'école et des professeurs.

Il en va ainsi du secrétariat, des finances, des contraintes matérielles, de l'aide à l'organisation des spectacles, de la recherche de partenaires, des liens avec les élus, des contacts avec les parents, de la communication, etc.

Ce C.A n'est toutefois pas fermé et s'il se présente des personnes dont les compétences peuvent ponctuellement

apporter de l'eau au moulin, elles seront évidemment accueillies à bras ouverts, les tâ-

ches étant de plus en plus nombreuses et de plus en plus prenantes et complexes.

Composition du Conseil d'Administration

Président : Lino Trapani
Vice-président : Gaby Reviron
Secrétaire : Laurence Terrier
Trésorier : Mario Trapani
Membres : Maryse Saint Cyr, Nathalie Blondeau, Soraya Otmani.
Les professeurs participent également aux travaux du C.A.



Quand « Les Arts de la Scène » font un tabac ...

A l'occasion du téléthon 2012 au début décembre, l'école a été sollicitée pour apporter sa contribution à cette cause si importante.

C'est à Renoir, à Cran-Gevrier, après un épisode neigeux pénalisant beaucoup de spectateurs, qu'a eu lieu la premier spectacle prévu pour être joué à huis clos. Il a réuni un maximum d'élèves et, comme d'habitude, la qualité a été au rendez-vous.

Le lendemain, c'est la classe sélection qui s'est trouvée sur le devant de la scène à Sergy dans l'Ain. Une prestation proche du niveau professionnel a comblé les 650 personnes présentes, lesquelles ont fini la soirée debout, acclamant nos artistes pendant une demi-heure.

L'école a laissé là-bas une marque indélébile, à tel point que le groupe a été de nouveau sollicité pour un spectacle qui aura lieu le 28 septembre 2013. Ne dou-

tons pas que l'accueil sera comparable, et le bouche à oreille aidant, la salle sera sans doute trop petite pour contenir les spectateurs du secteur devenus fans inconditionnels.

Cet épisode amène une petite réflexion : le pôle sélection de l'école a un rôle prépondérant à jouer dans la réputation qu'on est en train de faire aux « Arts de la Scène ». Nos artistes, des plus jeunes aux plus âgés, des débutants aux plus expérimentés, sont sur la bonne voie. On peut faire confiance à la pédagogie et à l'engagement des professeurs, mais aussi à l'implication de tous les élèves, pour que le chemin sur lequel s'est engagé l'école soit marqué du sceau de la qualité, du professionnalisme et de la convivialité.

Ceux qui étaient présents à

Sergy ont pu mesurer les capacités déjà bien réelles affichées par les artistes. L'école se prépare de beaux jours, mais le travail ne devra pas faiblir, et la notion d'excellence est une donnée qui se doit d'être présente chez tous les élèves.

Les organisateurs locaux ont par ailleurs envoyé un courrier de remerciements signé du président de l'association du téléthon local et dans lequel on peut lire :

« ... un spectacle fabuleux, digne des plus grands, offert par l'école des « Arts de la Scène », des filles et des garçons formidables, professionnels et sympathiques, qui ont fait vibrer tous les cœurs de la salle... »

Voilà qui est encourageant et qui fait chaud au cœur, mais il convient de ne pas se laisser griser et il faut chaque jour sur le métier remettre l'ouvrage, travailler, travailler encore ; les résultats n'en seront que plus beaux.

... un spectacle fabuleux digne des plus grands ... des filles et des garçons formidables, professionnels, sympathiques ...





4 Grande Rue d'Aléry
74960 CRAN-GEVRIER

Téléphone : 04 50 10 85 72

Messagerie :
ass.les.arts.de.la.scene@gmail.com

Retrouvez-nous sur le web :
www.lesartsdelascene.com

Directeur artistique :
Stéphane Trapani 06 74 95 83 80

Les prochaines dates

23 mars : soirée de gala à la salle Renoir de Cran-Gevrier.

30 mars : « Œufs de Pâques », spectacle des plus jeunes de 11h à 12h15 à l'école.

13 avril : spectacle à Chambéry.

25 mai : soirée de gala en principe à St Michel à Annecy.

Et un petit mot de Balzac à méditer : « La volonté peut et doit être un sujet d'orgueil bien plus que le talent. »

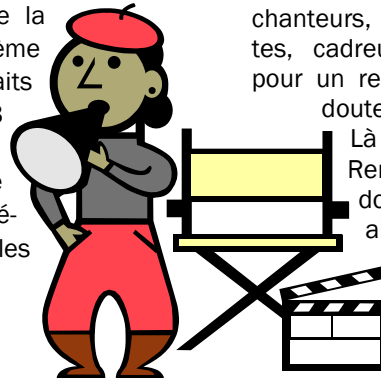


Deux projets ambitieux aux Arts de la Scène

Une comédie musicale

Les répétitions se succèdent, le spectacle prend corps et il est la promesse d'un rendu hors du commun. Stéphane et Gilles encadre une dizaine d'élèves qui se dépensent sans compter pour proposer un spectacle proche du niveau professionnel, rien moins qu'une comédie musicale et ... c'est du lourd !

Mais pour l'instant le thème reste secret : on sait juste que tout tournera autour d'une personnalité hors du commun, véritable star de la seconde moitié du 20ème siècle. Quelques extraits seront donnés le 23 mars à Renoir en attendant de profiter de l'intégralité de la représentation dans des salles encore à déterminer.



Deux clips musicaux

Les élèves du groupe « coaching artistique », ados et adultes, sont également en pleine réalisation d'un projet lui aussi ambitieux. Ils ont en effet pour but de préparer, écrire, chanter, danser, jouer, etc. pour deux clips musicaux.

Choix, apprentissage des chansons, enregistrements musicaux, tournage des scènes, montage, voilà bien des domaines qui ne sont pas communs et nécessitent un engagement sans faille des artistes concernés par cette aventure. Ils seront ainsi successivement élèves, chanteurs, danseurs, acteurs, dialoguistes, cadres, réalisateurs, monteurs, pour un rendu qui vaudra sans aucun doute le détour.

Là aussi, la soirée du 23 mars à Renoir sera mise à profit pour donner une idée du travail réalisé par ce groupe avec une version scène des deux clips.

Sourions un peu

Un batteur en avait marre de ne pas jouer d'un vrai instrument. Il va dans un magasin de musique et dit :

- Je voudrais cette trompette rouge et cet accordéon.

- Bon, vous pouvez prendre l'extincteur, mais le radiateur reste ici.

Dialogue entre deux trompettistes à la sortie d'un concert :

- T'es en quoi toi ?

- Moi, en si bémol, et toi ?

- En voiture, si tu veux je te dépose.

Une petite fille rentre à la maison et son père lui dit :

- Si tu apprends bien ton violon, je te donne 10 Euros.

Alors la gamine réponds :
- Le voisin m'a déjà donné 20 Euros pour que je ne joue pas aujourd'hui !



Un homme visite une île paumée. On entend sans cesse un rythme de batterie.

Le type demande aux indigènes la raison de ce rythme et ils lui répondent tous :

- Très mauvais quand batterie stoppe. A la fin, il demande :
- Mais qu'est-ce qui se passe quand la batterie s'arrête ?
- Le solo de basse commence.

Quelle est la différence entre un chanteur et un terroriste ?

On peut négocier avec un terroriste !
